

# Fotografia tramite iPhone

Modulo 1 – Guida allo Scatto



Accelera il tuo futuro

## La Fotocamera di un iPhone

“The best camera is the one that’s with you” (trad.) *“La migliore fotocamera è quella che puoi avere sempre con te”* – Chase Jarvis, 2009 (sito web: <http://www.chasejarvis.com/>)

Nonostante il dibattito relativo all’effettiva validità professionale in ambito fotografico dei telefoni cellulari e delle loro fotocamere, “non convenzionali”, è innegabile come la “mobilità” di tali strumenti tecnologici abbia avvicinato moltissime persone al campo della fotografia digitale.



Non tutte le persone desiderano realizzare le loro foto utilizzando esclusivamente una fotocamera professionale ad alto costo: il principale desiderio della maggior parte delle persone in possesso di un iPhone è di poter condividere in tempo reale ciò che vedono e ritengono interessante nella vita di tutti i giorni.

La fotocamera di un iPhone e le applicazioni collegate permettono proprio di fare questo.

In questo corso pertanto verranno esaminate tutte le potenzialità in campo fotografico di uno strumento come l'iPhone.



La fotografia di tipo *mobile* rappresenta ormai, per la sua enorme diffusione, un'importante tecnica di scatto. Vengono diffuse ormai da anni importanti iniziative fotografiche ed artistiche in cui sono proprio le foto realizzate con dispositivi cellulari ad essere oggetto di valutazione. Si veda ad esempio l'iniziativa annuale "MobilePhotoAwards" (<http://www.mobilephotoawards.com/>)

Le fotografie realizzate con la fotocamera di un cellulare possono infatti avere uguale importanza di quelle scattate con una fotocamera professionale digitale di tipo Reflex (DSLR – Digital Single Lens Reflex): uno scatto sempre possibile con un iPhone, difficilmente è sempre realizzabile con una fotocamera costosa ed ingombrante come



una Reflex, dal momento che difficilmente quest'ultima sarà sempre con noi, al contrario di un cellulare.

Nonostante tutti gli ultimi modelli di cellulari siano dotati di una fotocamera, l'iPhone rappresenta senz'altro uno degli strumenti attualmente più utilizzati nella realizzazione di scatti estemporanei.

L'iPhone è infatti uno degli strumenti di telefonia mobile più diffusi al momento ed è supportato nelle sue varie versioni (le ultime versioni di questo *smartphone* sono la 4s e la 5) da un ampio *range* di applicazioni dedicate proprio alla realizzazione, alla gestione e all'*editing* degli scatti.



Esistono ormai in rete gruppi di condivisione dedicati allo *sharing* di foto specifiche realizzate proprio tramite il solo ausilio di un iPhone. Un esempio di tale ampia community viene da Flickr dove è stato creato ormai da anni un gruppo dedicato proprio *all'iPhone Photography* (<http://www.flickr.com/groups/iphone/>). Entrando in questo gruppo di condivisione potrete rendervi conto dell'enorme potenzialità della fotocamera di un iPhone.

Caratteristiche proprie dell'utilizzo dell'iPhone come strumento fotografico possono essere utili anche a chi non utilizza questo stesso *smartphone* per realizzare foto: la tecnica base di utilizzo di una fotocamera di tipo *mobile* è infatti comune a tutti i dispositivi.



Nel corso delle lezioni verranno illustrati tutti i procedimenti e le tecniche per realizzare e trasformare le foto realizzate con un iPhone in foto professionali ed artistiche.

Ovviamente per far questo verranno analizzate tutte le funzionalità della fotocamera in dotazione ad un iPhone affinché non vengano più utilizzate solamente le sue impostazioni di *default*.

Inoltre una volta illustrate le varie modalità di scatto, verranno introdotte anche le potenzialità di questo strumento nel campo dell'*editing* e soprattutto in fase di condivisione.



## Scattare con un iPhone

Questa prima lezione inizia illustrando le basi della fotografia tramite iPhone: pertanto prenderemo in considerazione le varie possibilità di scatto (gestione dell'esposizione e della messa a fuoco) e di salvataggio delle foto.

### **Impugnatura**

La prima cosa da considerare nella realizzazione delle foto con un iPhone è l'impugnatura di tale strumento al momento dello scatto.



Il tipo di presa sul telefono può infatti variare in base al tipo di foto che vogliamo ottenere. Nell'immagine di seguito, realizzando una foto in modalità “paesaggio” (*landscape mode* – vale a dire con il dispositivo in modalità di lettura/visualizzazione orizzontale) si dovrebbe tenere il dispositivo con una sola mano.



In questo modo si avrà una presa solida e stabile sul dispositivo evitando una resa mosso e sfocata degli scatti.

Inoltre una presa di questo tipo permette allo stesso tempo di controllare le varie funzioni di scatto, con il pollice.

Una presa a due mani può essere utile quando si cerca una stabilità ancora maggiore e in particolare quando si vogliono realizzare degli scatti notturni, dove la mancanza di luce più facilmente aumenta il “movimento” della fotocamera generando delle foto di



partenza già mosse. Questo perché in mancanza di luce al momento dello scatto l'otturatore di ogni fotocamera rimane aperto più a lungo (proprio per “catturare” la maggiore quantità possibile di luce ambientale). Più l'otturatore rimane aperto, più il tempo di scatto si prolunga, andando quindi ad aumentare anche la possibilità di movimento del dispositivo stesso.

Come vedremo più avanti esistono anche degli strumenti aggiuntivi per migliorare la stabilità dell'iPhone in fase di scatto.



Treppiede per iPhone



Esistono ovviamente altre possibilità di impugnatura, tuttavia le modalità illustrate sono sicuramente quelle più utilizzate, soprattutto per la realizzazione di foto.

Per una buona impugnatura e quindi una buona stabilità in fase di scatto può essere utile l'utilizzo di un *case* in gomma che aiuti proprio a mantenere salda la presa e ovviamente a ridurre i danni al dispositivo in caso di caduta.



Un esempio di tale tipo di custodia è rappresentata dalla *Case Mate Vroom*, molto diffusa e disponibile in vari colori e stili.

Custodia Case Mate Vroom per iPhone



Esistono ovviamente altri tipi di custodie ma questa senz'altro è quella che, per lo stesso materiale di cui è fatta, offre la maggiore stabilità nella presa del dispositivo.



## La fotocamera di un iPhone

L'applicazione nativa di un iPhone per la realizzazione di foto si chiama Fotocamera (o semplicemente *Camera*).

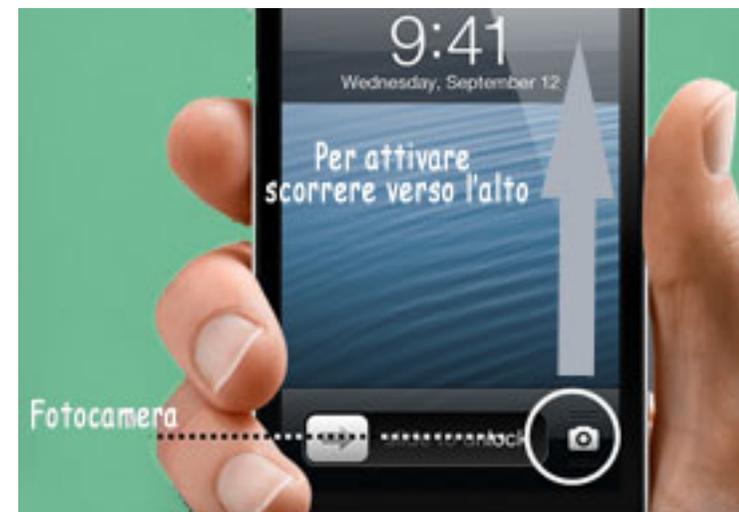
Tale applicazione non rappresenta altro che l'interfaccia tra l'utente e le lenti della fotocamera del dispositivo.



Fotocamera iPhone 4s



Si tratta di un'applicazione che si evolve per caratteristiche tecniche in ogni modello di iPhone ma che funziona comunque sempre allo stesso modo.



iPhone 4s – Attivazione della Fotocamera App, anche con il blocco del cellulare attivo



Questa applicazione di base preimpostata può essere comunque sostituita con altre applicazioni specifiche (da scaricare), tuttavia è essenziale conoscerne il funzionamento di base dal momento che è possibile anche con questa realizzare delle ottime foto estemporanee.

Di seguito vengono riportate le principali funzioni della Fotocamera, attivabili tramite pulsante.

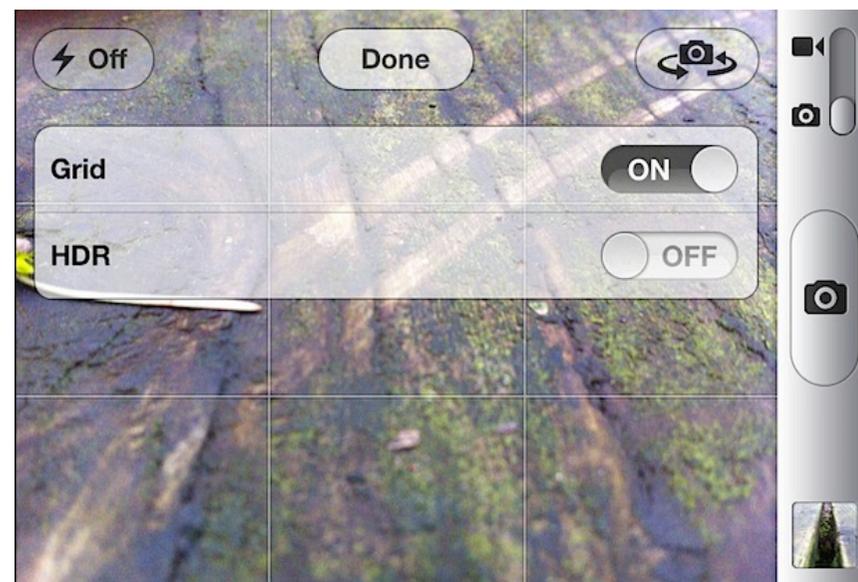
1. **Flash** - L'applicazione di scatto di base prevede l'utilizzo di 3 impostazioni relative al flash: Auto, Si (On) e No (Off). Parleremo in dettaglio



dell'utilizzo del flash durante la panoramica sulla realizzazione di foto in notturna.

**2. Pulsante Opzioni** - Attraverso le opzioni (*Options*) è possibile personalizzare due funzioni:

- a. E' possibile utilizzare come supporto all'inquadratura di scatto la "griglia" (Grid). Tale funzione serve proprio a far comparire una griglia sul display utile a scegliere una giusta inquadratura per il soggetto. Questa griglia è infatti basata sulla

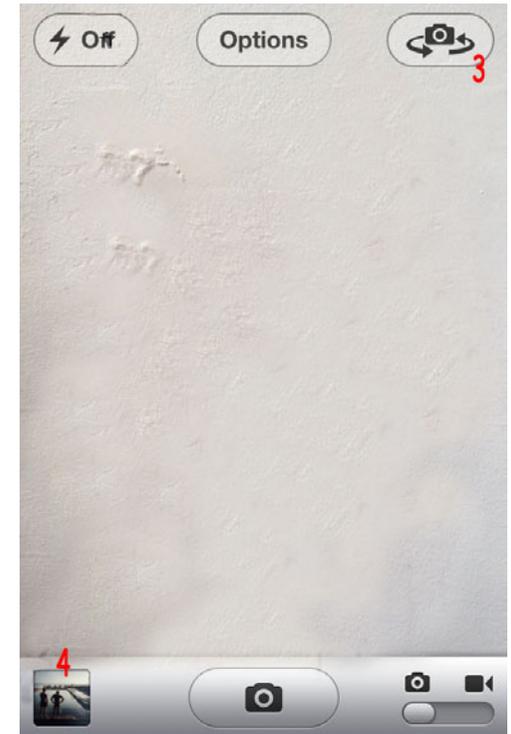


regola dei terzi, uno strumento di composizione estremamente importante per bilanciare gli elementi di uno scatto (si veda più avanti, la sezione “approfondimento”).

- b. La funzione HDR (*High Dynamic Range* – attiva solo a partire dalla versione 4 dell’iPhone) serve a combinare in un unico scatto tre differenti tipi di esposizione, per ottenere una migliore resa dell’illuminazione ambientale. Tale opzione serve soprattutto alla cattura di scene ad alto contrasto di luci, per individuare un’esposizione uniforme.



3. Il Pulsante “Cambia Fotocamera”(Reverse) della fotocamera (3) serve ad utilizzare la camera frontale dell’iPhone. L’iPhone è infatti provvisto di una fotocamera rivolta verso l’utente, utile per realizzare autoritratti senza dover ruotare il dispositivo. Tuttavia bisogna ricordare che tale fotocamera è stata impostata ed adibita per chat e videochiamate e pertanto realizza scatti ad una bassa risoluzione (0.3 pixel contro gli scatti a 8 megapixel della fotocamera “esterna”).
4. Il pulsante di “Rotazione” (*Camera Roll Button*) serve ad accedere alla cartella delle immagini salvate nella memoria del



telefono. Si può accedere alla cartella anche semplicemente scorrendo la schermata verso sinistra.

5. Il pulsante di Scatto (lo *shutter button*) serve a catturare la scena. Pertanto tenendo premuto il pulsante la macchina calibrerà la resa dell'immagine e la messa a fuoco in base alle impostazioni scelte, quindi al rilascio della pressione la foto verrà realizzata.
6. L'ultimo pulsante a scorrimento sulla destra serve a passare dalla modalità foto alla modalità video.



## **Approfondimento – “La Regola dei Terzi”**

Si tratta di una regola applicata già in campo artistico e pertanto utilizzabile anche in ambito fotografico. Come abbiamo visto dalle stesse funzionalità dell’iPhone, tale principio compositivo può essere facilmente seguito anche attraverso un dispositivo cellulare.

La regola in questione (e quindi la griglia automatica fornita dal dispositivo mobile) è estremamente utile sia nella realizzazione di fotoritratti sia di paesaggi. In base a questo principio compositivo ogni scena da rappresentare e da catturare dovrebbe essere divisa



proprio in 9 sezioni, di uguali dimensioni, formate dall'intersezione di 2 linee orizzontali e 2 linee verticali.

Secondo la regola dei terzi, una volta stabilita una suddivisione della scena da catturare, ponendo il soggetto in un determinato punto della griglia, in corrispondenza con le linee d'intersezione, la foto risulterà più armoniosa agli occhi di chi osserva.



Esempio di utilizzo della regola dei terzi



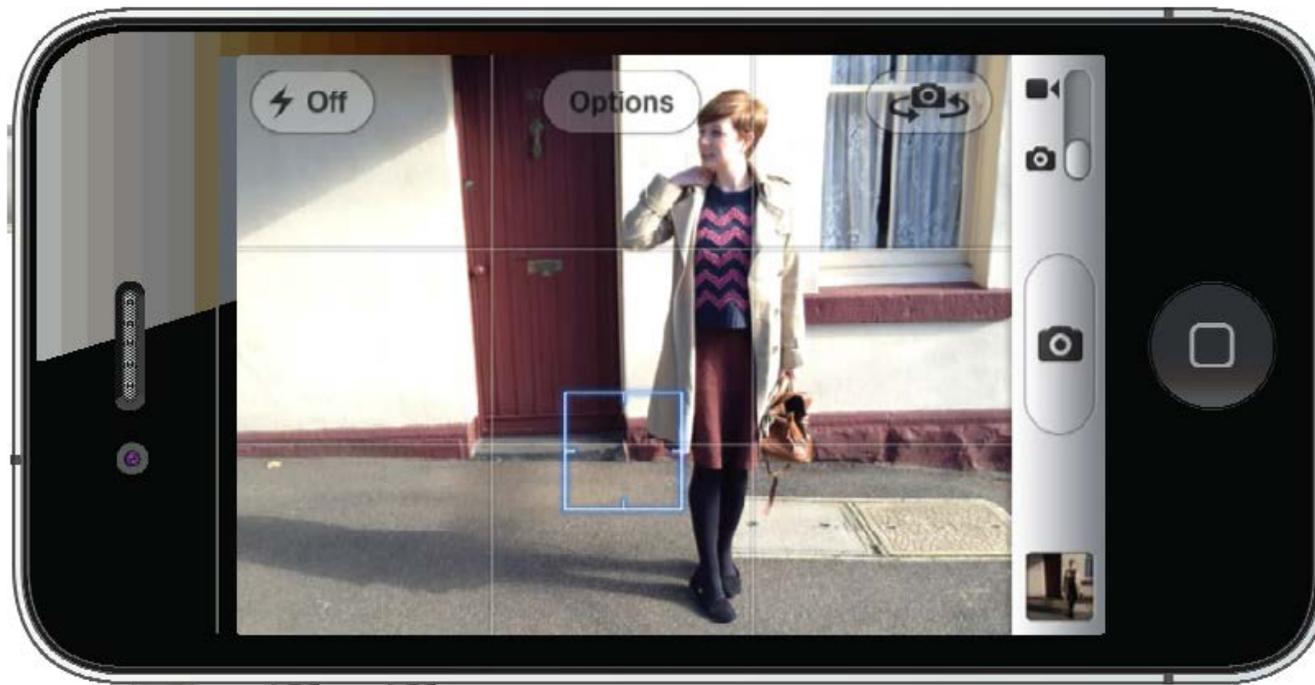
## Funzioni *Touch*

Se utilizzando la fotocamera di un iPhone tocchiamo il display prima dello scatto, andremo ad attivare un riquadro azzurro, uno strumento per l'elaborazione dei dati relativi all'esposizione e alla messa a fuoco che pertanto ci permette di avere un maggiore controllo sullo scatto.

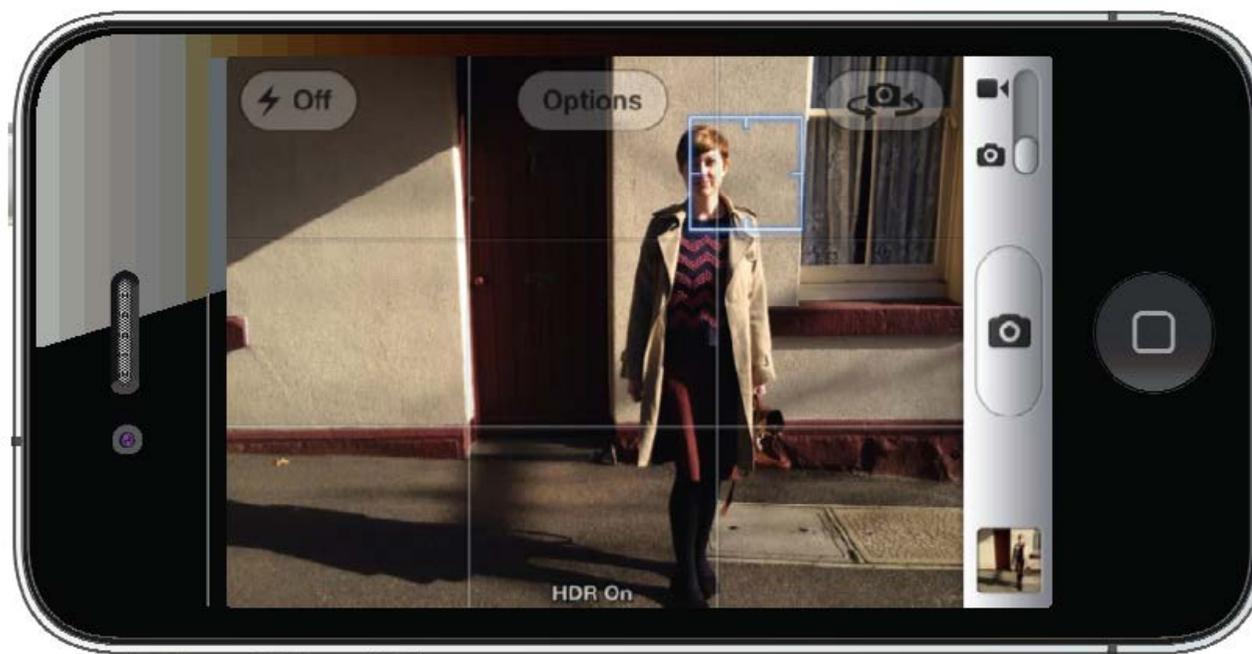
Toccando su diverse parti dello schermo e quindi in corrispondenza delle diverse aree della scena da catturare, l'esposizione e la messa a fuoco verranno calcolate in maniera diversa, proprio in base alla selezione effettuata.



Ad esempio l'esposizione della seguente immagine è calibrata in base alla selezione effettuata sul pavimento. In questo modo però la resa finale mette troppo in evidenza le luci e la foto perde in dettaglio.



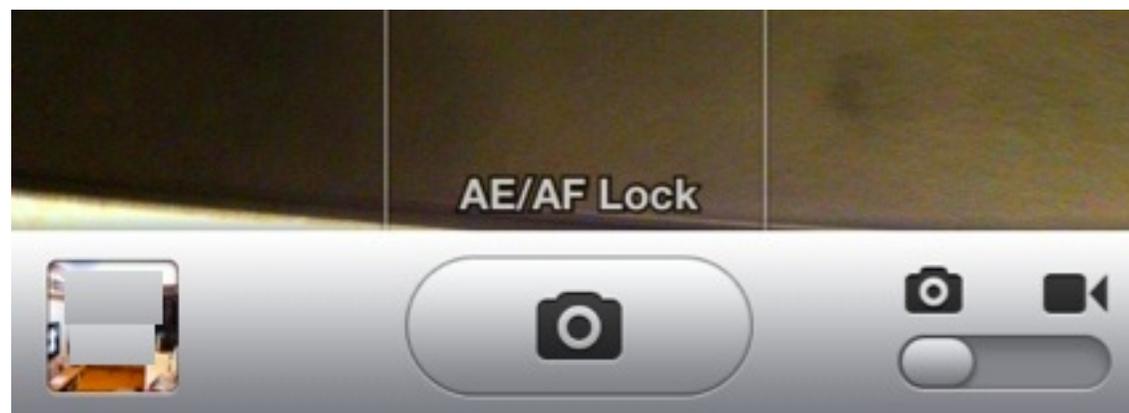
Questa seconda immagine è invece calibrata attraverso una selezione effettuata sull'area più luminosa della scena (il volto della donna): in questo modo l'esposizione viene corretta e l'illuminazione delle aree viene maggiormente controllata.



Un'ultima novità della fotocamera dell'iPhone nel display di scatto è la funzione di Bloccaggio dell'Esposizione e della Messa a Fuoco (AE/AF Lock – *AutoExposure/AutoFocus Lock*).

Tale funzione può essere attivata premendo sul riquadro di selezione azzurro per almeno un secondo finché questo non diventa lampeggiante e appare in basso sul display proprio la dicitura “Blocco AE/AF (oppure *Lock AE/AF*)”

Questa funzione di blocco può essere estremamente utile per scattare delle foto con zone in

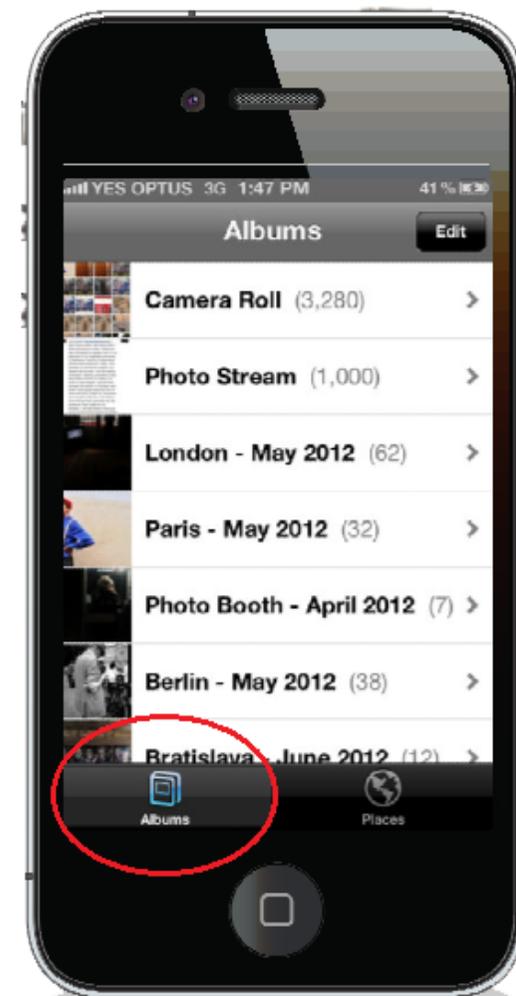


forte contrasto di illuminazione (esposizione bloccata) e nella cattura di soggetti in movimento (messa a fuoco bloccata). La funzione rimane attiva finchè non clicchiamo nuovamente sullo schermo.

## **Visualizzare, Selezionare ed Organizzare le Foto**

Le foto scattate vengono salvate di *default* nel contenitore fotografico principale dell'iPhone: il cosiddetto *Camera Roll* (lett. "il rullino").

L'immagine a fianco mostra il *display* specifico del Camera Roll, un foto *streaming* che permette lo



scorrimento e la visualizzazione delle ultime 1000 foto caricate sul proprio account iCloud.

Ovviamente all'interno del “rullino” principale sarà possibile creare anche degli album specifici in cui organizzare le proprie foto.

In realtà esistono due modalità per visualizzare le foto in questa applicazione: via Album, oppure attraverso la sezione organizzativa Luoghi (*places*).

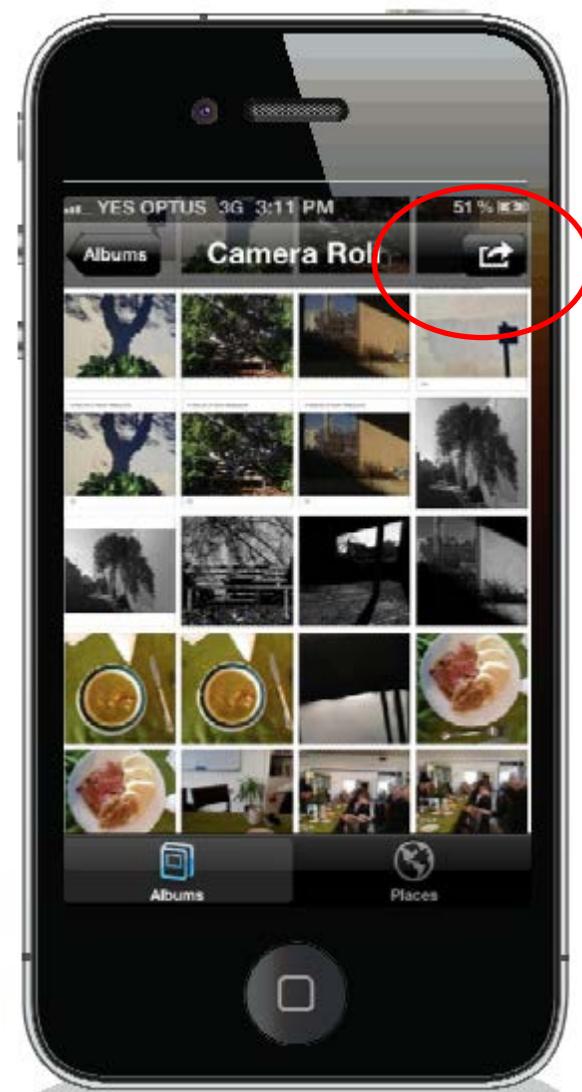
Modalità di visualizzazione per “luoghi”



Quest'ultima modalità di visualizzazione permette di organizzare, ritrovare e visualizzare le foto in base al luogo a cui queste sono state associate, tramite un apposito segnalino.

## Selezionare e Gestire le Foto

Una delle funzionalità più utile nella creazione e gestione di un album di foto è il pulsante di selezione (*select*) nell'angolo in alto a destra del display.



Con questo pulsante attivo sarà possibile selezionare insieme più immagini, cliccando su ciascuna. Tale pulsante è ovviamente utile soprattutto nelle seguenti azioni:

- ✓ Spostare e/o copiare le foto selezionate in un'altra cartella.
- ✓ Condividere le immagini sul web e mandarle in stampa.
- ✓ Cancellare rapidamente più foto insieme
- ✓ Copiare più immagini ed inviarle come allegato via mail. *N.B.*  
In questo caso è possibile tuttavia allegare un massimo di 5 immagini ad una singola email.



Selezione delle immagini tramite semplice click sul display

## Creare un Nuovo Album

La creazione di un nuovo album rappresenta un importante passaggio nella personalizzazione del *Camera Roll* di un iPhone: infatti creando nuove



cartelle specifiche interne potremo facilmente realizzare album tematici in cui organizzare le nostre foto.

Nel seguente elenco sono riportati i vari passaggi necessari alla creazione di un nuovo album.

1. Cliccare sul Pulsante di Modifica Edit, nell'angolo in alto a destra.
2. In questo modo potremo accedere alle opzioni di creazione e cancellazione degli album. In questo caso scegliamo la funzionalità “aggiungi” (add) nell'angolo in alto a sinistra.



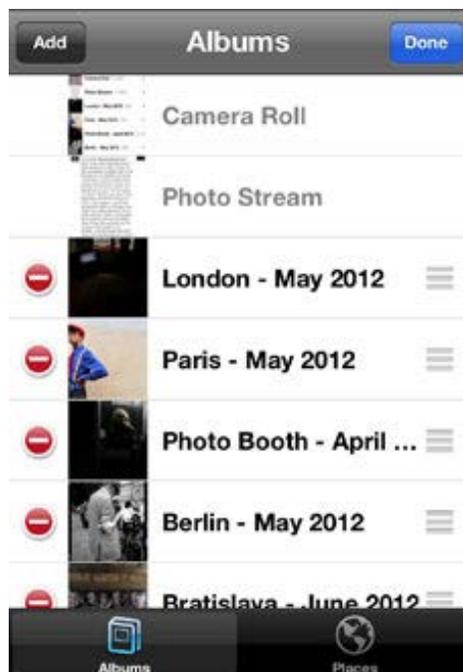
3. A questo punto si aprirà una nuova finestra di dialogo in cui inserire il nome del nuovo album. Una volta indicato il nome clicchiamo su “salva” (*save*).
4. Una volta creato l’album possiamo selezionare le nostre foto per spostarle nella nuova raccolta. Una volta selezionate le foto da spostare cliccate su “done”, “fatto”.
5. Il nuovo album vi comparirà in ultima posizione nella lista di tutti gli album all’interno del Camera Roll.
6. Cliccando sul nuovo album creato potrete vedere le foto selezionate come appartenenti alla nuova raccolta.



1



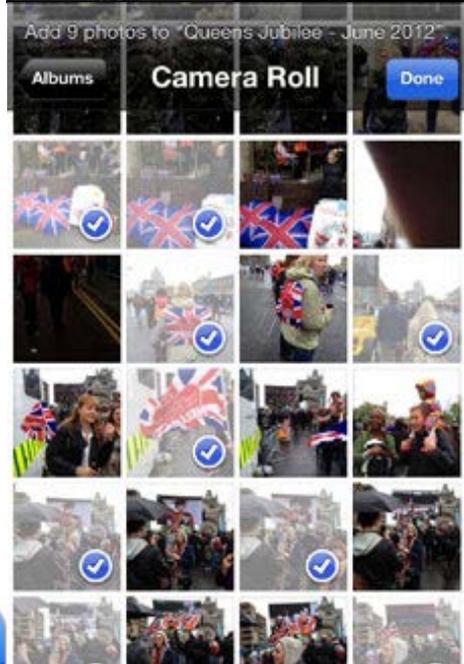
2



3



4



5



6



# FINE LEZIONE



Accelera il tuo futuro