

# Fotografia tramite iPhone

Modulo 1 – Guida allo Scatto



Accelera il tuo futuro

# Tecniche di Scatto

## Guida alla Street Photography

Come con una fotocamera digitale classica, anche con l'iPhone è possibile realizzare diverse tipologie di scatti. Con questo dispositivo *mobile* possiamo infatti creare fotoritratti, scatti paesaggistici, foto sportive e così via.

Nell'ambito della tecnica fotografica digitale esistono in generale dei particolari accorgimenti da seguire a seconda della tipologia di scatto da realizzare.



Tali principi si applicano, con le dovute modifiche, anche alla fotocamera dell'iPhone. Pertanto ora che abbiamo scelto l'applicazione di scatto desiderata (ProCamera App.) possiamo realizzare scatti di tipologia diversa, usando specifiche impostazioni.

In questa prime lezione dedicata alle tecniche di scatto vedremo come realizzare dei buoni scatti estemporanei e pertanto esamineremo la cosiddetta tecnica di *street photography*, diventato di gran moda proprio con l'ingresso in campo fotografico degli *smartphone*.



La *street photography* rappresenta infatti la tipologia di scatto per così dire “nativa” di un iPhone (o di qualsiasi altro *smartphone*), dal momento che difficilmente scatti “di strada” potrebbero essere realizzati con la stessa velocità ed efficienza di quella invece intrinseca in un dispositivo come l’iPhone.



Esistono già da alcuni anni artisti che si sono specializzati non solamente nella fotografia tramite *smartphone* ma proprio in questo stile di scatto.

Un esempio di tale stile proviene dal sito del fotografo AikBeng Chia di Singapore, specializzato proprio nel campo della *street photography* e in generale nella realizzazione di scatti tramite smartphone: egli stesso si definisce infatti come un “Mobile Photographer”.

Sito Web - <http://www.aikbengchia.com>



## Tecniche di *Street Photography*

Di seguito vengono riportati i principali “trucchi” di questa tecnica di scatto, atti soprattutto ad evitare la realizzazione di foto fuori fuoco, mosse o con soggetti troppo distanti.

1. Quando si scatta con un iPhone ed in particolare quando si è in strada, insieme a molte altre persone, la prima cosa importante da considerare, per realizzare una buona foto estemporanea di quel particolare elemento notato durante una semplice



camminata, è la distanza: per catturare con precisione il nostro soggetto dobbiamo essere vicini ad esso.

Per realizzare degli scatti di strada in cui si veda effettivamente il soggetto bisogna essere ad una distanza di circa 1-2 metri.

Dai seguenti esempi di scatto potete realizzare quanto sia importante scattare in posizione ravvicinata rispetto al soggetto.

La prima foto è stata scattata a circa 3 metri dal veicolo, mentre la seconda alla distanza di circa 1 metro. La differenza è evidente: nel primo scatto non si nota nemmeno qual è l'effettivo soggetto della foto.



Al contrario nel secondo scatto la figura del cane in macchina appare immediatamente in primo piano.



Foto1(3 metri)      Foto 2 (1 metro)



2. Una “tecnica” molto importante da considerare quando si scatta in pubblico, soprattutto con uno *smartphone*, consiste nel non nascondersi. Nei paesi Europei in generale non c’è alcuna legge in particolare che vieti ai fotografi di realizzare scatti in luoghi pubblici. Tuttavia l’effetto della fotografia tramite cellulare può avere diversi effetti sulle persone che magari volete catturare nel vostro scatto.

Pertanto se volete scattare liberamente e ritrarre alcune persone la tattica migliore è la sincerità ... la maggior parte delle persone non vi impedirà di certo di realizzare uno scatto con loro all’interno, specialmente se gli mostrate un buon risultato finale.



Nel caso in cui vogliate diventare dei professionisti nel campo dello *street shooting* un ottimo metodo per promuovere la propria attività sta proprio nell'inviare via mail le foto scattate direttamente ai soggetti scelti e “catturati” per la strada.

Tale condivisione è possibile solo con uno *smartphone* e costituisce un vantaggio notevole di tale dispositivo nella pubblicizzazione dei propri scatti.

**N.B.** Bisogna tuttavia considerare che non sempre in tutti i paesi del mondo è legale scattare foto estemporanee in luoghi pubblici. Per evitare problemi nella propria attività fotografica tramite iPhone è



bene considerare la seguente lista di Paesi dove la *street photography* può comportare dei problemi. Nella seguente lista si considerano le norme vigenti in merito allo scatto in aree pubbliche ma non quelle riguardanti in specifico la pubblicazione delle foto: quest'ultime nella maggior parte dei casi sono molto più restrittive.

**Sudan** – *street photography* possibile tramite permesso speciale;

**India** – *street photography* legale ma comunque vietata in determinate aree che invece necessitano di un permesso speciale;

**Cina** – la fotografia in strada è possibile tranne che nelle zone interdette (carceri, spazi militari, edifici e aree appartenenti al



governo. E' inoltre severamente vietato scattare foto ai rappresentanti delle forze dell'ordine).

**Islanda** – *street photography* possibile solamente se si è in possesso di qualifica professionale come fotografi;

**Spagna** – in questo paese è vietato solamente scattare foto ai rappresentanti le forze dell'ordine.

**Emirati Arabi** – le uniche restrizioni per la *street photography* si applicano a quegli scatti aventi donne come soggetti. In questo caso è necessario chiedere prima il permesso.

**Egitto** – è proibito qualsiasi scatto relativo agli appartenenti alle forze dell'ordine e agli edifici/zone militari.



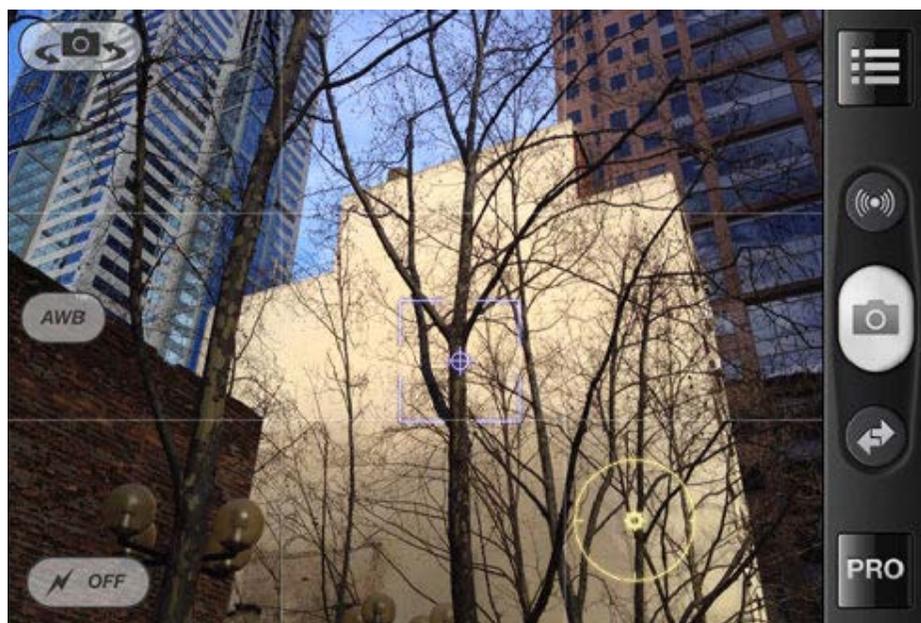
**Iran** – E' severamente proibita qualsiasi tipo di fotografia/ripresa in tutte le aree militari e governative. In generale si sconsiglia l'utilizzo di dispositivi *mobile* nella realizzazione di foto in qualsiasi area pubblica.

**3.** Infine anche nel campo della Fotografia di Strada è essenziale impostare correttamente a seconda della scena l'esposizione e la messa a fuoco. Negli esempi seguenti tali controlli sono stati impostati tramite l'utilizzo dell'applicazione Pro Camera, analizzata nella precedente lezione.



## Esempio 1

In questo scatto il circolo di valutazione dell'esposizione è stato posizionato nella parte inferiore dell'edificio centrale: il risultato è un'esposizione bilanciata che mantiene un buon livello di dettaglio



sia in relazione alle ombre che alle luci. Il punto di messa a fuoco è stato posizionato sugli alberi di fronte all'edificio.



## Esempio 2

In questo secondo scatto il cursore dell'esposizione è stato posizionato nell'area al di fuori dell'edificio. In questo modo abbiamo ottenuto delle figure in primo piano rappresentate solamente nella loro *silhouette*.

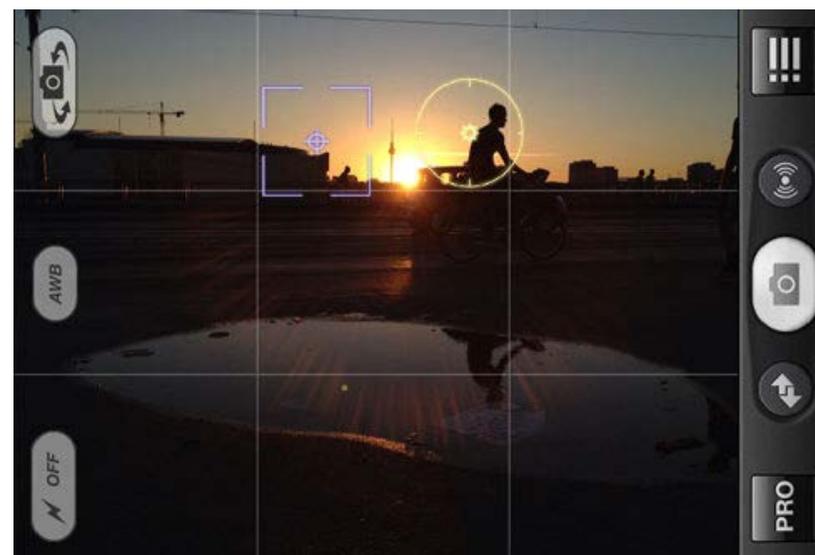
Il punto di fuoco è stato invece posizionato in relazione alla ragazza sulla sinistra.



## Esempio 3

In questo scatto d'esempio in condizioni di scarsa illuminazione il circolo di esposizione è stato posizionato direttamente vicino al sole, l'unica fonte di luce, in modo da ottenere solamente la *silhouette* del ciclista.

In questo modo è stata comunque mantenuta un'illuminazione adeguata per gli elementi in primo piano, in modo da ottenere nel risultato finale anche il riflesso della persona nella pozzanghera.



Il *focus point* è stato posizionato sempre sul piano d'appartenenza del ciclista, lungo la linea dell'orizzonte.

4. Negli scatti estemporanei, come quelli realizzati semplicemente camminando per strada e guardandosi intorno, la modalità *full-screen trigger* è senz'altro quella che viene più usata. Come abbiamo già visto nella lezione precedente questa modalità permette di scattare delle foto cliccando direttamente su qualsiasi parte del display senza utilizzare necessariamente il solo pulsante di scatto.



Pertanto per degli scatti rapidi è indispensabile sfruttare questa funzionalità prevista nell'applicazione Pro Camera.

**5.** Negli scatti tramite iPhone, per ottenere una giusta inquadratura, la griglia di riferimento costituisce senz'altro una funzionalità utile.

Esistono diverse tipologie di griglie da attivare, a seconda dell'applicazione fotografica in uso, tuttavia la griglia più utile nel campo della *street photography* rimane la griglia standard.



Utilizzando come punto di riferimento tale griglia risulta molto più facile stabilire l'inquadratura ottimale dei vari elementi che vogliamo far risaltare nelle nostre foto.

## Valutare la luce nella *Street Photography*

Nella *street photography* è essenziale considerare quali possono essere i momenti migliori della giornata per realizzare foto con il proprio iPhone ed avere una perfetta illuminazione ambientale.



Tuttavia anche in condizioni di illuminazione non ottimali è possibile anche con un iPhone ottenere degli ottimi risultati in termini di resa delle luci e dei dettagli.

In giornate assolate il miglior momento per realizzare degli scatti è all'alba o al tramonto quando la luce ambientale non è troppo intensa.

In queste fasi della giornata infatti il sole si trova vicino alla linea dell'orizzonte, andando a creare una luce calda e soffusa.



Questa luce può essere sfruttata, tramite il controllo dell'esposizione, per creare un'illuminazione di fondo interessante per i soggetti rappresentati, ottenendo effetti particolari di ombreggiatura e silhouette, come illustrato anche in alcuni degli scatti visti in precedenza.

Al contrario in giornate nuvolose l'approccio alla scatto avverrà in maniera diversa. L'esposizione in questo caso può essere calcolata posizionando il cursore sulle nuvole grigie nel cielo.



Nel caso in cui la foto risulti in finale eccessivamente sottoesposta, spesso può essere una buona idea convertirla in bianco e nero, ottenendo comunque un risultato artistico.

Nella foto a fianco, in mancanza di un'illuminazione ambientale adeguata, il cursore dell'esposizione è stato posizionato sull'unica fonte luminosa: il vestito della sposa.



La sottoesposizione originale dello scatto in combinazione con l'effetto in bianco e nero serve a rendere con maggior dettaglio le ombre ed i riflessi, come quello della pioggia sugli ombrelli.

### **Esercitarsi nella *Street Photography***

Mercatini, raduni, inaugurazioni possono fornire degli ottimi spunti artistici soprattutto nel campo della *street photography*. Con molti elementi in scena, in continuo movimento, è possibile esercitarsi nello stabilire i controlli ottimali per mettere di volta in volta in evidenza soggetti, oggetti e particolari diversi.



# FINE LEZIONE



Accelera il tuo futuro