

Fotografia tramite iPhone

Modulo 1 – Guida allo Scatto



Tecniche di Scatto

Guida alla Fotografia Paesaggistica

In questa lezione vedremo come realizzare delle ottime foto paesaggistiche utilizzando un iPhone e, in particolare, l'Applicazione ProCamera, con le sue caratteristiche specifiche di gestione dell'esposizione.

Infatti vedremo in particolare come sia possibile rendere facilmente e in maniera adeguata i paesaggi osservati, proprio attraverso alcuni consigli relativi all'inquadratura ma soprattutto riguardanti la gestione dell'esposizione.





Un esempio di foto paesaggistica, realizzata proprio con un iPhone (4S) e l'applicazione fotografica ProCamera

Consigli di Scatto

Di seguito vengono riportati i principali consigli da considerare

quando si vuole immortalare un ampio paesaggio o una qualsiasi scena naturale tramite iPhone.



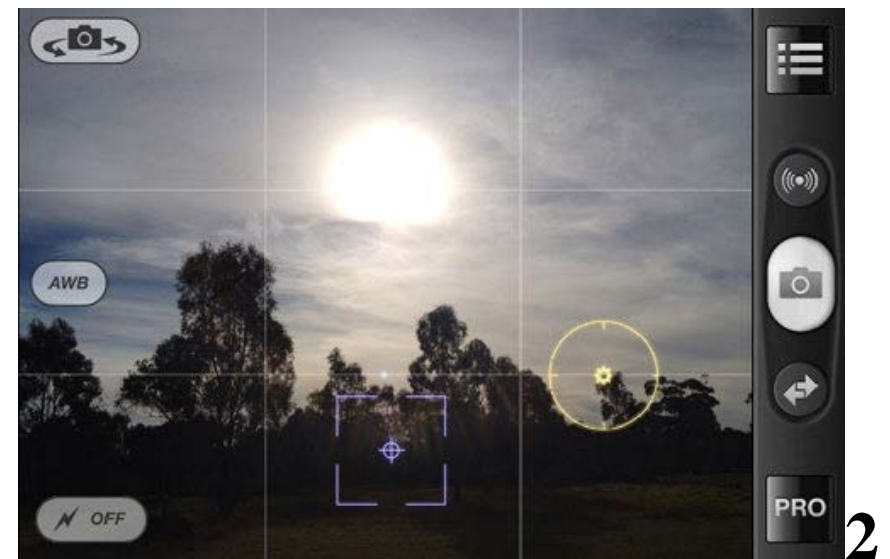
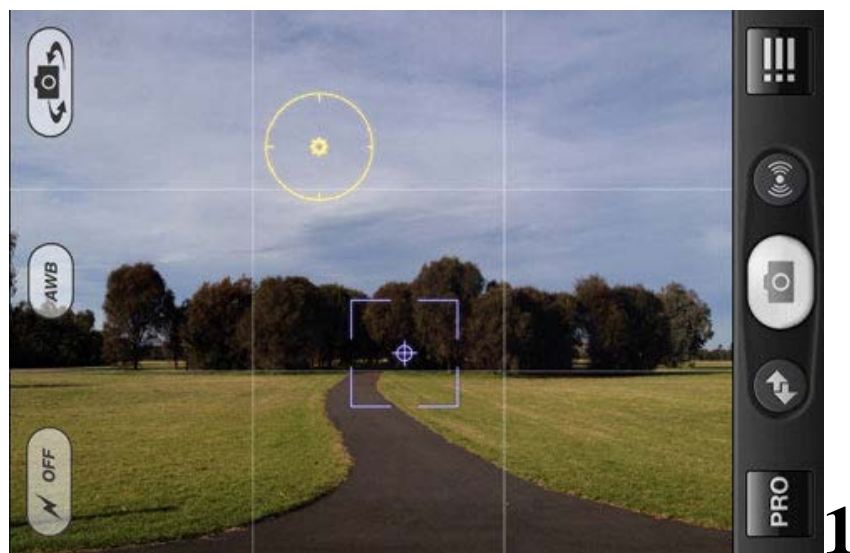
1. Considerare la posizione del Sole e gli Effetti della Luce sul Paesaggio. E' importante considerare il posizionamento del sole al momento dello scatto, dal momento che particolari ombre, dovute magari al passaggio di nuvole ad oscurare la luce, possono peggiorare o rendere più interessanti i nostri scatti. E' questo il caso ad esempio della foto accanto, volutamente sottoesposta proprio per far risaltare il riflesso della luce solare sull'acqua: un riflesso reso possibile proprio da un semplice e repentino spostamento delle nuvole



2. Sperimentare Diverse Modalità di Esposizione - Utilizzando ProCamera, “giocando” con il cursore di valutazione dell’esposizione è possibile scegliere la resa della luce ambientale che preferiamo: una perfetta esposizione infatti non sempre equivale ad un ottimo scatto, molto spesso un’esposizione non convenzionale può trasformare uno scatto banale in una foto molto più interessante.



Pertanto prima di realizzare il nostro scatto paesaggistico è senz'altro una buona idea considerare le varie possibilità espositive, spostando il cursore dell'esposizione nell'anteprima di scatto mostrata sul display dell'iPhone.



Nei due esempi sopra riportati possiamo vedere due differenti tipologie di esposizione, relative a diverse posizioni del sole.

Nella foto (1) il sole si trova alla sinistra del fotografo: la luce nella foto proviene proprio dal lato sinistro, generando un'illuminazione laterale che provoca una particolare e specifica resa delle ombre degli alberi.

In questo caso il cursore dell'esposizione è stato posizionato sull'area del cielo che appare caratterizzata da un celeste tenue: in questo modo i colori dello scatto finale risultano brillanti e ben definiti nelle loro diverse tonalità.



Nella seconda foto, a destra, il sole è invece posizionato proprio di fronte al fotografo.

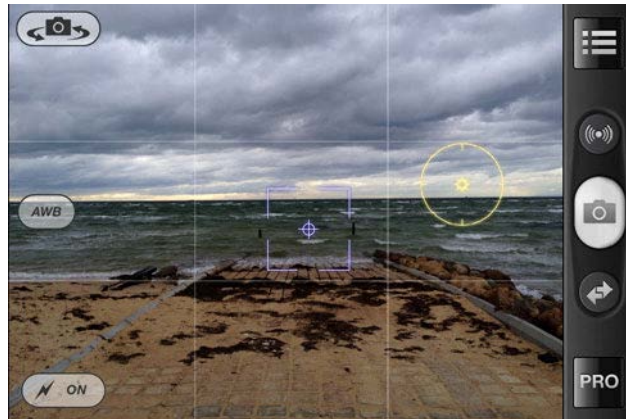
La valutazione dell'esposizione in questo caso può risultare più problematica, dal momento che l'illuminazione ambientale è scarsa e pertanto va considerata con più attenzione.

Posizionando il cursore dell'esposizione direttamente sul sole, il paesaggio in primo piano piomberebbe di conseguenza nell'oscurità più totale: pertanto in relazione alla resa finale della luce è necessario posizionare il cursore in una posizione intermedia, di compromesso.



Nella foto in questione il cursore è stato infatti posizionato lungo la linea creata dal filare di alberi, al confine con il cielo: in questo modo si otterrà una quantità di luce sufficiente a mostrare anche quella parte del paesaggio in primo piano, preservando sempre l'effetto particolare della luce, creato dal tramonto del sole all'orizzonte.





Sopra sono riportati due esempi di paesaggi catturati durante una giornata nuvolosa.

In questo caso, per ottenere una resa della luce ottimale ed interessante, il cursore giallo dell'esposizione di ProCamera è stato posizionato lungo la linea dell'orizzonte, esattamente tra il mare e il



cielo: in questo modo si ottiene un buon dettaglio delle nuvole, mantenendo comunque una buona illuminazione delle onde del mare e degli elementi in primo piano pertinenti alla spiaggia.

Posizionando invece il cursore dell'esposizione direttamente sul cielo coperto, gli elementi in primo piano sarebbero risultati troppo scuri mentre il cielo, di contro, sarebbe apparso irrealmente luminoso.

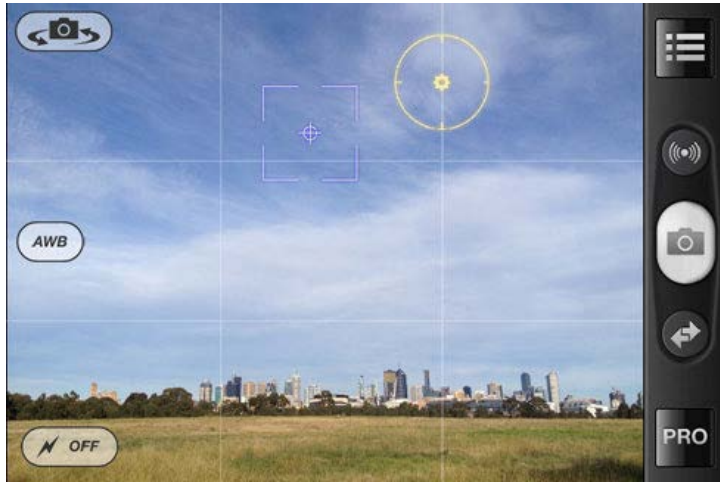
Nella foto a destra il cursore dell'esposizione è stato mantenuto nella stessa posizione del precedente scatto: la foto è stata scattata semplicemente ad una distanza ravvicinata, con una stessa resa dell'illuminazione ambientale.



3. Valutare la Giusta Inquadratura - Per inquadrare correttamente il nostro paesaggio è ovviamente possibile utilizzare la griglia di ProCamera, per posizionare correttamente gli elementi naturali nell'area di scatto.

Attraverso la griglia di riferimento possiamo anche posizionare la linea dell'orizzonte a differenti altezze: in questo modo andremo ad alterare il bilanciamento di partenza della foto, focalizzando lo scatto su elementi diversi.





Nei tre scatti sopra riportati le linee della griglia di riferimento di ProCamera sono state utilizzate per dividere l'immagine in tre sezioni orizzontali.

Nella foto 1 la linea dell'orizzonte è stata posizionata nella sezione orizzontale in basso (foto1).

Nella foto 2 la linea dell'orizzonte è stata posta al centro dell'area di scatto sul display (foto 2)

Infine nel terzo scatto (foto 3) la linea dell'orizzonte è stata posizionata nella sezione in alto.



Le tre foto ottenute risultano completamente diverse anche se il paesaggio di scatto è lo stesso ... l'unico elemento diverso dei tre scatti è l'inquadratura scelta.

4. Nella realizzazione di scatti paesaggistici è importante mantenere un'inquadratura ferma.

Per fare questo può essere una buona idea utilizzare l'accessorio a forma di treppiede specifico per l'iPhone, che abbiamo già visto nelle precedenti lezioni. Per evitare l'effetto mosso è buona prassi attivare anche la modalità di auto-scatto di ProCamera; in questo modo si evita di dover toccare lo schermo



per catturare la scena, riducendo così al minimo la possibilità di un movimento involontario del dispositivo durante lo scatto.

5. Sfruttare le Curve - Per ottenere delle inquadrature interessanti, nella realizzazione di foto paesaggistiche, un trucco importante consiste nello sfruttare le curve naturali presenti nei paesaggi, in modo che siano proprio queste a guidare l'occhio dell'osservatore attraverso la scena immortalata.





Nella foto a destra la curva della strada guida naturalmente l'osservatore sulla sommità della collina.

Allo stesso modo nella foto a sinistra la curva naturale della spiaggia guida l'occhio dell'osservatore verso la nave sullo sfondo.



FINE LEZIONE



Accelera il tuo futuro