# Fotografia tramite iPhone

### Modulo 1 – Guida allo Scatto



#### **Tecniche di Scatto**

#### Guida alla Fotografia di Viaggio

Uno strumento come l'iPhone può essere estremamente utile nella realizzazione di foto di viaggio. Quando ad esempio non vogliamo portare con noi un apparecchio ingombrante un iPhone, se correttamente usato, può costituire una valida alternativa a qualsiasi altra fotocamera.

Bisogna tuttavia ricordare alcuni presupposti fondamentali affinchè sia possibile usare correttamente il nostro iPhone anche in trasferta.



#### iPhone – kit da viaggio

Di seguito vengono riportati gli strumenti fondamentali affinchè il nostro iPhone possa funzionare adeguatamente anche come fotocamera da viaggio.

1. Un adattore — spesso a seconda dei paesi è possibile trovare prese elettriche a diverso voltaggio. Proprio per questo è essenziale munirsi sempre di un adattatore adeguato al sistema elettrico della nazione che si vuole visitare, affinchè sia comunque possibile collegare il nostro iPhone ad una presa.



Esistono poi degli adattatori universali che possono adeguarsi a tutti i diversi standard elettrici attualmente usati.







Tipi di prese elettriche



#### 2. Una carica batteria esterno

Questo componente aggiuntivo è fondamentale se vogliamo frequentemente utilizzare in viaggio il nostro *smartphone* anche come fotocamera. In questo modo evitiamo di dover aspettare il normale tempo di ricarica della batteria del telefono, e di dover necessariamente collegare il dispositivo ad una presa elettrica. <u>Nella fotografia di viaggio tramite iPhone è infatti</u> <u>fondamentale avere un livello di energia costante affinchè sia</u> <u>sempre possibile utilizzare l'iPhone come fotocamera</u>.



Una buon carica batterie esterno dovrebbe avere una potenza di 4000 mAh (Milliampere x Ora). Pertanto una delle scelte



migliori in questo senso può essere rappresentata dal Belkin Power Pack 4000 (sopra rappresentato), dotato anche di due porte USB che permettono di ricaricare allo stesso tempo due dispositivi iPhone, assicurando una carica sufficiente per un'intera giornata di scatti.



- **3. Dispositivo di stoccaggio**. Scattando una grande quantità di foto di viaggio con l'iPhone è bene trasferire gli scatti in un altro dispositivo per evitare perdite accidentali. A questo scopo è senz'altro utile un notebook, un hard-disk portatile oppure, più semplicemente, un account *cloud-storage*: un *data center* virtuale in cui conservare a pagamento (ma anche, in alcuni casi, gratuitamente) i propri dati e soprattutto le proprie foto.
- 4. Connessione Internet. Volendo condividere in rete i propri scatti anche durante un viaggio è possibile ottenere una connessione 3G comprando e utilizzando nel proprio smartphone una scheda SIM locale: è infatti importante ricordare che molto spesso, a seconda del contratto stipulato



con un determinato gestore telefonico, una connessione 3G funzionante nel paese d'origine non è invece attiva e utilizzabile all'estero.

#### Consigli Base per la fotografia di Viaggio

Le tecniche di base analizzate per la *street photography* ritornano utile anche nella fotografia di viaggio, specialmente quando si vogliono catturare edifici ed elementi architettonici, in differenti condizioni di illuminazione ambientale.



Anche in questo caso è sempre importante sperimentare nuove inquadrature, per cogliere in maniera diversa gli elementi architettonici da immortalare.

Di seguito verranno riportati alcuni esempi di scatto riguardanti la struttura architettonica del British Museum di Londra.

Piuttosto che provare a catturare l'intera struttura museale, gli scatti in questione sono concentrati invece ad immortalare degli specifici dettagli dell'architettura e non il suo aspetto generale.



Gli scatti seguenti mirano infatti ad evidenziare la struttura delle scale e la particolare l'apparenza del cielo attraverso la particolare struttura del tetto.

Nel primo esempio, a sinistra il cursore dell'esposizione di ProCamera è stato posizionato in relazione al centro dell'edificio, per conservare i dettagli di scena relativi all'illuminazione e alle ombre; allo stesso tempo il cursore di messa a fuoco è stato posizionato in basso, al centro della scena, per mantenere ben nitide le figure sulla scala, come evidenziato nella resa finale dello scatto a destra.





#### $\rightarrow$ Resa Finale





In questo secondo esempio invece, volto a catturare i dettagli del cielo attraverso la particolare struttura del tetto, il cursore dell'esposizione è stato posizionato direttamente sull'intelaiatura in metallo del tetto, per rendere in maniera nitida le ombre sul cemento; il cursore della messa a fuoco è stato invece posizionato sulla struttura in cemento in primo piano.

La foto finale (a destra) è stata infine leggermente scurita in fase di *post-processing*, per rendere ancora più evidenti le linee d'ombra proiettate sull'edificio.





 $\rightarrow$ Resa Finale





#### **Come catturare un Panorama tramite iPhone**

Un iPhone può essere facilmente utilizzato anche per catturare un intero panorama, come ad esempio lo *skyline* di una città straniera che stiamo visitando durante un viaggio.

Per ottenere un ottimo scatto "panoramico" anche con un iPhone basterà seguire questa breve guida all'applicazione aggiuntiva **AutoStitch**, fondamentale per realizzare questa tipologia di scatti di viaggio.



L'applicazione in questione, ottimizzata per iPhone 5 e utilizzabile anche in lingua italiana, può essere scaricata al seguente link:

http://itunes.apple.com/it/app/autostitch panorama/id318944927?mt=8

Attraverso questa App è possibile unire in un'unica foto diversi scatti, realizzati magari proprio per catturare un panorama esteso difficilmente immortalabile in un'unica foto, ottenuta attraverso un dispositivo *mobile*.



#### **Guida all'App AutoStitch Panorama**

1. Nell'immagine a fianco potere vedere il pannello principale delle opzioni dell'applicazione AutoStitch. Una volta scattate le foto relative al nostro panorama con ProCamera dovremmo selezionarle ed aprirle direttamente con AutoStitch, tramite l'opzione "Seleziona Foto" (*Select Photos*)





2. Tramite questa opzione potremo selezionare i vari scatti corrispondenti alle varie parti del panorama. In questo caso, nell'immagine a fianco, vengono selezionati i tre scatti da unire per comporre l'intero *skyline*.

Una volta selezionate le foto da unire basterà cliccare sul pulsante "Stitch", nell'angolo in basso a destra.





3. Una volta cliccato sul pulsante di unione (*stitch*), l'applicazione la fusione tra le foto selezionate, come evidenziato nell'immagine a fianco.





4. A fianco viene riportata l'immagine "unita", con lo strumento taglierina già selezionato, che può essere utilizzato per eliminare alcune parti della foto elaborata. In questo caso dall'immagine unita verrà eliminata la parte in riguardante un elemento basso, architettonico che non appartiene allo skyline da immortalare e che pertanto verrà ritagliato via.





5. Accanto viene infine riportato lo scatto finale correttamente ritagliato. A questo punto possiamo cliccare sul pulsante di invio (s*end button*) nell'angolo in basso a sinistra per salvare la foto così unita.





6. A fianco vengono riportate le opzioni di salvataggio previste dall'applicazione: in questo caso il panorama verrà salvato nel nostro "Rullino" di base (Camera Roll) per la successiva operazione di editing.





Di seguito possiamo infine visualizzare la foto finale rappresentante l'intero panorama, leggermente "corretto" in fase di *post-processing* per aumentare il contrasto tra gli elementi e far risaltare ancora di più le nuvole nel cielo.







## FINE LEZIONE

